

Smíšený pěvecký sbor Gaudium Praha při T.J. Sokol Praha Královské Vinohrady vystoupil 5. 12. 2019 v pražském Karolinu

Smíšený pěvecký sbor Gaudium Praha, již mnoho let působící jako jedna z kulturních součástí Sokola Královské Vinohrady rozšířil letos svůj bohatý repertoár o další vánoční skladbu – Paschovu vánoční omšu F Dur . O její premiéru s doprovodem Muziky Josefa Vycpálka projevila zájem pro svůj vánoční koncert, spojený s oceněním význačných pracovníků v oboru onkologie Liga proti rakovině. Tradiční koncert této LPR se konal ve Velké aule Karolina 5. 12. 2019 od 19:00 hodin. V úvodu večera vystoupila předsdkyně LPR MUDr. Michaela Fridrichová, která předala 3 laureátům letošní výroční ceny.

V úvodu koncertu provedl samostatně 4 skladby svého standardního repertoáru, z nichž jistě nejpůsobivější bylo Largo z Dvořákovy Novosvětské symfonie, opatřené dodatečně českým textem, který napsal nedávno zesnulý člen sboru, výborný zpěvák, amatérský herec a velmi kreativní divadelník Milan Špale. Po těchto 4 sborových skladbách doplnili zpěváky členové Muziky J. Vycpálka, se kterými sbor zazpíval několik vánočních koled.

Po přestávce, kterou návštěvníci koncertu měli možnost využít k připravenému občerstvení, byla provedena hlavní část koncertu, výše zmíněná Vánoční mše Edmunda Paschy. Její charakteristiku a krátké zhodnocení koncertu přináší dále vzdělavatel župy bratr Vladimír Richter.

Do povědomí široké veřejnosti se dostala Paschova vianočná omša F Dur na gramofonových deskách ve vydání v roce 1969 a 1973. Na úpravě a instrumentaci původního varhanního záznamu se podíleli Miroslav Venhoda a Jaroslav Krček. Opus Bratislava vydalo v roce 1987 notový zápis, fotokopii rukopisu s komentářem Márii Terrayové. Autor měl blízko k lidové hudbě, k prostému světu pastýřů a muzikantů. V textu se vyjmenovávají husle, drumle, píščalky, truby, gajdy, dudy a v části Benedictus se opakovaně ozývá bečení oveček. V notách je předepsaný i zvuk pastýřské trouby (dřevěná dlouhá rovná trumpeta). V literatuře se občas vyskytují pochybnosti o autorství této mše. Pro posluchače však není podstatné, zda skutečným autorem byl zmiňovaný Edmund Pascha, františkánský mnich (1714-1772), nebo snad mnich Jiří Zrunek (1736-1789), občas některými prameny jako autor této mše uváděný. Především je zaujme lidovost této líbivé mše Tolik ve stručnosti ke mši v provedení smíšeným sborem Gaudium Praha pod vedením manželů Součkových, s hudebním doprovodem Vycpálkovců na koncertě pořádaném Ligou proti rakovině v aule Karolina. Klavírní doprovod sboru a doplnění Muziky o varhanové prvky obstarala korepetitorka sboru Jitka Nešverová. Koncert se velmi vydařil.



text: Vladimír Richter a Vladimír Šilhán, foto: Marie Brunerová